

0 7 2 3 4 6 1 - 1

На правах рукописи

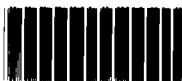
ОРДОКОВА Анжела Юрьевна

***ЛИРИКА ХАЛИМАТ БАЙРАМУКОВОЙ
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КАРАЧАЕВСКОЙ ПОЭЗИИ
60-80-х ГОДОВ XX ВЕКА***

10.01.02 – литература народов Российской Федерации
(литература народов Северного Кавказа)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КФУ**



0000977615

Нальчик-2001

Работа выполнена в Карачаево-Черкесском государственном педагогическом университете

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор **Бекизова Л.А.**

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор **Хашхожева Р.Х.**,
кандидат филологических наук,
доцент **Казиева А.М.**

Ведущая организация - Адыгейский государственный институт гуманитарных исследований

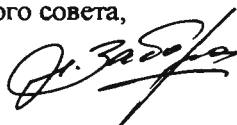
Защита состоится «28» 06 2001 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д.212.076.04 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора филологических наук в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М.Бербекова по адресу:

360004, г.Нальчик, ул. Чернышевского, 173.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан «22» 05 2001 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат филологических наук

 **Забора Н.Н.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Известная карачаевская поэтесса Халимат Башчисвна Байрамукова (1917-1996) - основоположник лирической поэзии в национальной литературе. Исследователи справедливо отмечают, что ее лирика вывела карачаевскую поэзию на новый художественный уровень, углубив психологизм и добавив реалистической достоверности лирическому высказыванию. Поэтому лирика Х.Байрамуковой - явление новаторское в карачаево-балкарской литературе, она определила дальнейшие пути развития всей национальной поэзии.

Поэзия Х.Байрамуковой отмечена яркой индивидуальностью, национально определенным мировидением.

Творчество Х.Байрамуковой типологически сближается с художественными поисками ведущих поэтов Северного Кавказа.

Как и в творчество К.Кулиева, так и в поэзию Х.Байрамуковой вошли новые черты, новые темы, новые идеалы, рожденные событиями XX века. Национальная определенность поэзии Х.Байрамуковой обогащена новаторскими идеями, рожденными временем, что повлекло за собой новые сущностные качества поэтического мышления. Лирика Х.Байрамуковой тесно связана с русской поэтической традицией.

Литературный «портрет» Х.Байрамуковой преимущественно определяется ее лирической поэзией, для которой характерны исповедальность, психологизация лирического высказывания и достоверность лирического «я».

В предлагаемой работе мы стремились определить личный вклад поэтессы в такие вечные темы, как человек и общество, человек и история, любовь, дружба, красота, природа, а также пытались выявить традиционное и новаторское в созданной ею лирической жанровой системе.

Актуальность исследования избранной темы вытекает из неизученности целого ряда проблем, связанных с особенностями поэзии Х.Байрамуковой, ее жанровой системой, с ее творческой индивидуальностью.

Творчество крупнейшего поэта – Х.Байрамуковой, с именем которой связано формирование жанров лирики в карачаевской литературе, до сих пор комплексно не изучалось. Исследование природы лирики Х.Байрамуковой дает возможность ре-

шить целый ряд актуальных литературоведческих задач, связанных с жанрово-стилевыми особенностями современной лирической поэзии.

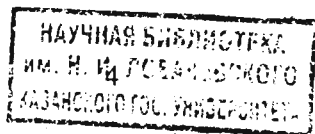
В центре внимания впервые оказывается проблема содержательности формы и творческой индивидуальности поэтессы, уяснения художественной природы ее лирического дарования.

Цели и задачи исследования. Задачей нашего исследования является попытка: выявить в поэзии Х.Байрамуковой художественные принципы, организующие целостную поэтическую систему, выделить проблемы, связанные с типологией национального художественного мышления и творческой самобытностью поэта, прояснить формы лирического осмысления бытия. Кроме того, мы ставили перед собой цель - исследовать эволюцию лирических жанров в поэзии Халимат Байрамуковой. Для нас принципиально важно определить, что эстетически нового вошло в поэзию Х.Байрамуковой, в её поэтическое видение мира по сравнению с её предшественниками и современниками.

Методологической основой диссертации послужили работы теоретиков и критиков, исследовавших литературные жанры как на общероссийском материале, так и на материале национальных литератур, а также труды северокавказских литературоведов, касавшихся непосредственно творчества Х.Байрамуковой. Среди них Х.И.Баков, Л.А.Бекизова, Х.Х.Малкондуев, А.Х.Мусукаева, З.Х.Толгуров, Ю.М.Тхагазитов, К.Г.Шаззо, Т.Е.Эфендиева.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней впервые монографически изучаются литературоведческие проблемы, связанные с процессами формирования новой поэтической культуры и жанровой системы.

На материале творчества Х.Байрамуковой специальному исследованию подвергаются проблемы традиции и новаторства, национального своеобразия художественных образов, языка и стиля поэтессы. В связи с выдвинутой проблемой всесторонне исследуются сонеты, эссе, лирические миниатюры и другие жанры поэзии Х.Байрамуковой, являющиеся, на наш взгляд, показателем развитости лирической жанровой системы карачаевской литературы.



Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что результаты данного диссертационного исследования могут быть использованы при изучении закономерностей формирования лирических жанров в национальных литературах, при чтении курса «Литература народов России» на филологических факультетах вузов; при разработке учебно-методических пособий, при написании курсовых и дипломных работ. Обобщения, сделанные в диссертации, окажутся небесполезными ученым, изучающим проблемы развития лирической поэзии у бесписьменных в прошлом народов.

Апробация работы. Диссертация обсуждена на объединенном заседании кафедр литературы и карачаевской и ногайской филологии Карачаево-Черкесского госпедуниверситета и рекомендована к публичной защите. Основные положения работы изложены в докладах на ежегодных научных и практических конференциях преподавателей и аспирантов Карачаево-Черкесского госпедуниверситета и в публикациях.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, определяются цели и задачи диссертации, ее научная новизна и практическая значимость.

В первой главе «Жанрово-стилевая характеристика лирики Х.Байрамуковой: проблема традиций и новаторства» выясняются истоки поэзии Халимат Байрамуковой, способствовавшие формированию самобытных начал в творчестве поэтессы. В ней подчеркивается, что, как и другие жанры литературы, лирическая поэзия карачаевцев своими корнями уходит в фольклор, в котором сложились национально-самобытные способы выражения переживаний человека.

Х.Байрамукова в своём творчестве опиралась на традиции поэтов-предшественников: К.Мячиева, К.Кочкарова, И.Семёнова, А.Уртенкова, А.Биджиева.

Мы приходим к выводу о том, что проблемы преемственности и истоков нельзя решить, основываясь на внешней анало-

гии. В этом контексте в диссертации рассматривается само движение эстетической мысли поэтессы.

Основное внимание уделяется достижениям современных карачаевских поэтов в создании литературного лирического эпоса, включившего в свой поэтический арсенал: стихотворение, сонет, балладу, миниатюру, эссе, лирическую поэму. Особо выделяются пути формирования философской лирики, занявшей в творчестве Х.Байрамуковой значительное место.

Исследуя различные аспекты развития карачаевской поэзии и сложившиеся в ней традиции, мы приходим к выводу о том, что в карачаевской литературе утверждается новый взгляд на жизнь и новые формы его поэтического выражения. Таким образом, поэтическая традиция характеризуется в динамике развития - от истоков до современных форм лирического мышления, получившая всестороннее выражение в поэзии Халимат Байрамуковой 60-80-х годов XX века. Обновление поэтической системы в творчестве Х.Байрамуковой рассматривается как итог эволюционного развития карачаевской национальной поэзии.

Традиционная символика, творчески адаптированная, составляет существенный компонент индивидуальной поэзии Х.Байрамуковой. Х.Байрамукова смогла вдохнуть новую жизнь в традиционную образность, от чего она обрела индивидуальные черты. Это касается фольклорных образов, символов, притч, пословиц, поговорок и т.д. Здесь уточняются приемы и способы лирического самовыражения, рост диалогов и лирических монологов. Далекие истоки новаторства Х.Байрамуковой уходят в карачаевскую народную поэзию. Опираясь на песенное творчество народа, поэтесса создает свою, индивидуальную лирику, богатую мыслями и чувствами.

В 1960-е годы расширился диапазон поэзии Х.Байрамуковой, обозначился круг волнующих ее проблем. В связи с обращением к теме «человек и окружающий мир», «человек и природа» анализируются ее дневники: «Песнь моя» (1971 г.), «Мать отцов» (1974 г.), написанные в жанре лирического репортажа. Эти книги свидетельствуют о поисках поэтессой новых форм лирического осмысления мира и человека. Философские рассуждения автора в репортажах реализованы в ее лирической поэзии. Ее герои – это носители народной мудрости, народных идеалов, выработанных веками. Они прошли, как и сама поэтесса

весь жизненный путь вместе с народом. По нашему мнению, национальная поэзия на всех этапах своего развития обогащается лучшими достижениями поэтов мира. При этом мы отталкиваемся от мысли К.Кулиева, сказавшего: «Быть самобытным и ограниченным, в том числе национально ограниченным, – две вещи несовместимые». Исходя из этого, поэтическое творчество Х.Байрамуковой, ее достижения характеризуются в контексте русской и северо-кавказской поэзии. Здесь же говорится о поэтической перекличке с такими поэтами, как Анна Ахматова, Николай Тихонов, Марина Цветаева, Александр Твардовский, Борис Пастернак и т.д. Благодаря усвоению опыта развитых литератур, традиционная образность ее поэзии получает реалистический характер. Ее любовная и героико-патриотическая лирика имеет национальную окраску за счет углубления философии традиционных образов, постижения воссоздаваемого мира и героя жизни. Х.Байрамукова развила далее традиционную склонность горцев к раздумьям, философичности, отложившейся в народной лирике.

Сквозь призму лирического «я» поэтесса хочет дать ответ на философский вопрос: с чего начинается Родина? Ответ: с каменных гор и скал, с Хурзука, с хурзукских сосен. Через «я» выражается огромной емкости лирическое чувство поэтессы. Она детализирует это чувство, прибегая к символике окружающих предметов. Здесь же она лирически осваивает тему, проходящую через все ее творчество, – тему очага. Она живописует этот очаг с широким дымоходом, очаг, сложенный из камня. Философию этого образа поэтесса раскрывает через конкретику жизни, собственной судьбы, народных обычаев.

Лирическое познание прошлого народа на примере своей собственной судьбы не ограничивается лишь одним указанием на то, что имело место быть. В сердце героини возникает множество вопросов, на которые она ищет ответы.

Природа помогает Х.Байрамуковой осмыслить глубоко нравственные понятия. На высоту гор ориентируется она, размышляя о высоте духа и поступков своих героев. Ее героям очень важно оказаться в своих деяниях на уровне гор. Вот почему и в лирической прозе Х.Байрамуковой, в том числе и в лирических репортажах, так много места занимает образ каменных скалистых гор, сам образ камня. Они помогают поэтессе выразить мысль о том, что ее герои и героини всегда исповедовали многовековую

мудрость Эльбруса, пребывая с ним в душевной гармонии. В то же время герои поэтессы раскрываются в условиях реальной жизни. Поэтому она не живописует природу, а делает ее соучастницей выражения мыслей, своих раздумий о вечном и непреходящем. Вот почему пейзаж существует в стихах поэтессы как важный символический образ, образ земной жизни, являющийся неотъемлемой частью жизни карачаевского народа. В лирике Х.Байрамуковой обретает символическую значимость и белый снег на вершинах гор, и горный ручей, и хурзукская сосна из одноименного стихотворения.

В своих стихах о новых людях и новой жизни Х.Байрамукова детальна и конкретна. Каждая ее строка окрашена лирическими интонациями, сердечностью. Много и по-доброму Халимат рассказывает о женщинах Карачаево-Черкесии. Эти лирические исповеди, как и лирические рассказы, способствуют пониманию образа лирического героя ее поэзии.

Идейная четкость и емкость стихотворения достигается за счет умелого выражения личностных ощущений. В этой связи особую роль обретают художественные детали, умение поэтессы увидеть в малом значительное, в обыденном - непреходящее. Впоследствии движение поэзии Х.Байрамуковой во многом будет предопределено ее первыми шагами в постижении новых тем и проблем, новых идеалов, шире - судьбы народа - средствами лирической поэзии. Лирический герой произведений зрелой поэзии Х.Байрамуковой будет во многом отличаться от первых ее героев. Философия образа станет масштабнее, глубже, и он предстанет как национально-самобытный герой во всех созданных ею жанрах. Истоки лирики Х.Байрамуковой, восходящие к традиционной песне, обогатятся с ее помощью такими жанровыми разновидностями, как лирический репортаж в стихах и прозе, сонет, баллада, лирическая миниатюра, лирические афоризмы.

В заключении главы делаются обобщения и выводы о том, что проблемы истоков творчества Х.Байрамуковой, ее поэзии, следует рассматривать в связи с широким пониманием традиций, идущих от фольклора.

Биография Х.Байрамуковой неотделима от биографии ее народа. Поэзия Х.Байрамуковой свидетельствует о стремлении поэтессы переработать жизненные впечатления, отобразить явления жизни такими, какие они в действительности есть. Близость

поэтессы к жизни своего народа, умение пропустить эту жизнь через сердце и воссоздать ее в эмоционально ярких и впечатляющих образах определяют особенности реализма лирической поэзии Х.Байрамуковой.

Во второй главе «Художественная природа лирики Х.Байрамуковой: творческая индивидуальность поэтессы» характеризуется вклад поэтессы в развитие лирических жанров, определяется стиливая манера письма.

Лирические искания Х.Байрамуковой могут быть поняты в контексте жанрово-стилевых, идейно-эстетических новаций литератур Северного Кавказа и Российской Федерации.

Художественные обретения Х.Байрамуковой в свете этих новаторских исканий обусловлены новым уровнем взаимодействия и взаимообогащения культур, результативностью учёбы у развитых литератур и, конечно же, силой собственного таланта.

Развитие карачаевской поэзии в общесоюзном контексте обусловило идентичность идей, тем, проблем. Об этом можно судить, вглядываясь в содержание лирики Х.Байрамуковой, поставившей перед собой цель - раскрыть новый облик героя, национальный характер, бытие народа, его жизнь, историю и судьбу. По-новому осмысливается тема Родины, защиты Отечества. Получает развитие гражданская и философская лирика. В то же время Халимат Байрамукова каждый свой шаг, каждое своё произведение выверяет традицией, стремясь постичь мир и героев посредством новых художественных образов, путём сохранения их национального философского и эстетического содержания.

Первые лирические стихи Х.Байрамуковой были помещены в её сборнике "Люблю я жизнь", а также в коллективных сборниках: «Таза джюрекден» («От чистого сердца»), «Джилтинле» («Искры»), «Джюрек джырлайды» («Сердце поёт»), «Бирге джырлайкы!» («Споём вместе!»). Позже, в 1959 г., вышла книга стихов Х.Байрамуковой «Любимые горы».

Исследуется тематика и проблематика поэзии Халимат Байрамуковой, подчеркивается, что в ее лирике получает непосредственное и полное развитие ее поэтическое «я», возрастает интерес к миру души лирического героя, к возросшему самосознанию человека.

С первых шагов своего творчества Х.Байрамукова демонстрирует отход от риторики, ложного пафоса в изображении ок-

ружающего мира. В ее поэзии преобладает элегичность, задушевная теплота.

На материале поэтических сборников разных лет прослеживается рост мастерства. Поэтесса анализирует содержание лирического чувства. Это чувство определяется любовью к родине, к родной земле, к соотечественникам. Эти непреходящие темы выражены гражданским чувством, характеризующим особенности мировидения поэтессы.

Масштабность лирики Х.Байрамуковой вытекает из соотнесённости судьбы отдельной личности с судьбой всего человечества. В поэзии Х.Байрамуковой темы родины, родного очага, прошлого и настоящего народа, любви и дружбы, переосмысляясь, поднялись до высот общественного.

Подробному анализу подвергнута вся лирика Х.Байрамуковой в аспекте особенностей художественного видения мира поэтессой, выраженного в национально-самобытных образах.

Мир художественных лирических образов Х.Байрамуковой был предопределён самой эпохой, временем и личной судьбой поэтессы. Связь времён передаётся посредством обращения поэтессы к художественному анализу истории своего народа, его жизни и судьбы. Философско-нравственные традиции эпоса «Нарты», вековые нравственные идеалы народа становятся важнейшей опорой в изображении человека во времени, в постижении духовного мира героя-современника. Этим объясняются специфика и художественные особенности лирического эпоса Х.Байрамуковой, ее лиро-эпических поэм, посвящённых героико-патриотической теме (поэмы «Залихат», «Наша мать», «Адиюх», «Своя поэма» и др.).

Анализ первого авторского сборника Халимат Байрамуковой «Люблю я жизнь» подводит к выводу о том, что ее лирическая героиня эмоционально ярко выражает чувство любви к Родине. Автор умеет передать психологическое состояние души своей героини.

Каждая строка любого стихотворения отмечена искренностью, исповедальностью, добротой к жизни, ко всему живому, к Родине. Обращает на себя внимание и то, что это чувство не декламируется, подлинность переживания передается через конкретные детали. Лирическая героиня Х.Байрамуковой радуется тому,

что «восходит солнце каждый день для нас», что оно как будто говорит: «Пусть радость твое сердце окрылит!»

Любовная лирика широко представлена и в этом первом сборнике Х.Байрамуковой. Она производит впечатление пережитого самим автором: разговор о чувствах, о сущности большого чувства, о философии любви ведется в реалистических интонациях, откровенно, обнаженно.

Х.Байрамукова - признанный мастер лирических миниатюр. В них – сгустки философской мысли. Лирические миниатюры, включенные в сборник «Люблю я жизнь», являются свидетельством того, что поэтесса умело выражает через маленькую деталь, через наблюдение, самые сложные чувства и мысли нашего современника.

Образность, почерпнутая из мира природы, позволяет увидеть человека в нерасторжимом с Родиной единстве. Это свидетельствует о новом уровне эстетического освоения мира: переходе от мифологического восприятия природы к реальным личностным ощущениям. Символика, рожденная этим ощущением, дает возможность Х.Байрамуковой выйти на более весомые обобщения. В этой связи отмечается усложненная форма взаимоотношений человека и природы, диалектическое восприятие этих отношений. У Х.Байрамуковой пейзажная лирика не существует отдельно от темы родины, родной земли и природы, то есть отдельно от патриотической и гражданской лирики. Х.Байрамукова обращается к окружающему миру для того, чтобы более всесторонне раскрыть мир души своих героев, показать гармонию природы и человека.

Поэтесса испытывает потребность обращения к природе, живым существам. Поэтому у нее и солнце, и ветер, и река, и луна говорят, чувствуют, понимают. Примечательно в этом отношении стихотворение «Священное дерево». Обращаясь к священному дереву, Х.Байрамукова выстраивает свои лирико-философские суждения, стремясь к объективизированному поэтическому осмыслению связей лирического героя с природой. В этом стихотворении нет прямого пересказа древних легенд о священном дереве - о сосне хурзукской.

Х.Байрамукова приходит к широким обобщениям о единстве человека с миром, со Вселенной. Справедливо высказывание Л.А.Бекизовой о том, что, опираясь на демократические фольк-

лорные традиции, черпая из них, как из чистого хурзукского родника, живительную влагу, Х.Байрамукова создала глубоко лирические, философски насыщенные, современно звучащие произведения.

Связь творчества поэтессы с художественной практикой народа многосторонняя. Об этом свидетельствуют, например, такие стихотворения, как «Горский соловей» и «Священное дерево».

Тема взаимозависимости, взаимообусловленности человека и природы обретает в стихах Х.Байрамуковой философский смысл. В основе ее лирического мироощущения - жизнь во всех красках и проявлениях; ее герой убежден, что человек должен быть щедрым, как весенняя туча, питающая почву влагой. Поэзия Х.Байрамуковой подтверждает, что ее лирический герой любит жизнь во всех проявлениях и ощущает себя хозяином Вселенной.

Интернациональная тема у Х.Байрамуковой раскрывается опять-таки через образы природы ее горного Карачая. Это придает национальную окрашенность лирическому чувству, делает его конкретным, а не абстрактным.

У Х.Байрамуковой множество стихов, стихов-раздумий о жизни, о вечном, о непреходящем. Это обусловлено стремлением поэтессы объять весь мир своими стихами, ощущением нужности людям. Отсюда и многообразие лирических тем.

Жизненная философия поэтессы определяется стремлением постичь вечное движение жизни, стремлением идти в ногу с ней. В споре с воображаемым собеседником лирический герой так выражает свое кредо:

Нет! Я не сижу,
Не лежу,
Не молчу!
Движенья!
Движенья,
Движенья хочу!

/«Разменной жизни, как смерти
боюсь...» 1963, пер. Н.Матвеевой/

Лирика Х.Байрамуковой обогатила карачаевскую поэзию новым качеством, новым свойством, обратившись к миру чувств и мыслей человека. Она раскрыла сердце лирического героя, спо-

собного щедро любить, страстно ненавидеть, бороться и побеждать.

В сборнике «Стихи» (1963) привычные темы раскрываются уже иначе, чем прежде. Так, например, тема любви к отеческому очагу, к родине передается через выверенную конкретику образов.

Х.Байрамукова сумела показать, как исторически менялась психология ее соотечественника. Наметившаяся в творчестве поэтессы тенденция утверждения ценности и значимости человеческого «я» обуславливает проявление мотивов, побуждающих к тем или иным движениям души. Эмоции и чувства протекают из ощущения лирическим героем сопричастности к происходящему в исторической судьбе народа.

Новая система художественного мышления поэтессы, новое видение мира в корне меняют характер лирического героя, который из социального типа превращается в человека, открытого миру всеми гранями души. Такая трактовка образа лирического героя легко подтверждается целым рядом стихотворений поэтессы, в которых выражено ее понимание сущности человеческой личности. Ее герои одержимы желанием жить по законам справедливости и добра. Стихи, включенные в сборник «Стихи», помогают понять, какой смысл вкладывает автор в понятия «любовь», «дружба».

В последующих сборниках Х.Байрамуковой углублённое раскрывается внутренний мир лирического героя, о котором можно сказать словами поэтессы, обращенными к самой себе:

...То ли многого я жду от века,

То ли мало веку отдаю?

/«Что со мной?! Я снова жду ответа...» 1963, пер. Н.Матвеевой/

Лирика поэтессы 70-80-х годов XX века свидетельствует о том, что творчество Х.Байрамуковой дало мощный импульс развитию жанров лирической поэзии карачаевской литературы. Стремление поэтессы к наибольшей полноте изображения жизни, духовного облика человека углубилось в последующих сборниках Х.Байрамуковой. «Дым очага» - так назовет поэтесса свой очередной сборник. По сути «Дым очага» - это лирический дневник поэтессы. Он наглядно демонстрирует нравственные и поэтические искания и творческие находки. По мнению

Л.А.Бекизовой, лирический герой стихов Х.Байрамуковой «мыслит и чувствует вровень с веком».

В поэзии Х.Байрамуковой национальное своеобразие тоже трудно свести к нескольким определяющим чертам, ибо оно вбирает в себя все национальные моменты с точки зрения их пригодности, для выражения главной задачи литературы.

В сборниках последних десятилетий Х.Байрамукова создала лирический портрет времени и современника. Достижения Х.Байрамуковой связаны с философско-нравственными исканиями, с новым уровнем связи национального и общечеловеческого, с самобытностью поэтической лексики и образов. Она склонна к афористичности. Отсюда - пристрастие к миниатюре, обильно представленной в её любовной и философской лирике. Поэзия Х.Байрамуковой драматична по своей природе.

За каждым стихотворением Х.Байрамуковой стоит герой с богатым духовным миром, герой, который глубоко национален и в то же время общечеловечен. Драматизм поэтического творчества Х.Байрамуковой предопределен судьбой самого народа. Её поэзия вобрала в себя трагедию войны, трагедию депортации, что не могло не сказаться на эволюции её поэтического творчества. Поиски увенчались целым рядом произведений, отличающихся психологической достоверностью. О характере поэтического мышления Х.Байрамуковой, о её новациях свидетельствуют стихи, содержащие ассоциативную и афористическую мысль. Особенно это проявляется в её интимной лирике, которая наиболее приспособлена к самовыражению лирического героя. Новаторские искания сказались и в лирике, посвященной Великой Отечественной войне, в которой проявились трагизм и драматизм событий суровых лет. Об этом свидетельствует поэма «Залихат» и ряд стихотворений последних лет.

Индивидуальный облик лирического героя Х.Байрамуковой вырастает из слияния резко подчеркнутых национальных черт характера в их слитности со временем. Герой Х.Байрамуковой, как и сама поэтесса, всегда и во всём силен связью с народом и временем, в котором живет и действует.

Образ времени в её стихах – категория философская. Это обнаженно сказалось в стихах - стрелах, в которых ёмко, сжато, в афористической форме формулируются мысли и чувства поэтессы.

Реализм лирики выражается и в достоверности, естественности интонации, и в одушевлении природы, и персонификации вещного мира. Здесь могут соседствовать аллегория и публицистика. Все это ощутимо в творческой практике Х.Байрамуковой. В этом аспекте обретает новое качество само живописание гор и рек:

Горы! Что вы сделали со мною?
Чем заворожили? Властным зовом
К подвигам горячим и суровым,
Или мудрой снежной сединой?
...Горы любят сильных и бесстрашных,
Горы любят тех, кто любит горы.

/(«Горы! Что вы сделали со мною?...» 1963, пер. Н.Матвеевой/

Образы пути, судьбы, проходящие через всю лирику Х.Байрамуковой, служат ей для выражения и воплощения в лирическом герое таких качеств, как мужество, воля, твердость духа.

Тяготение к обобщенному выражению чувств в лирике Х.Байрамуковой выступает в динамическом единстве с частным, конкретным. Частное и определенное становится выражением всеобщих переживаний.

В лирическом эпосе Х.Байрамуковой, посвященном военной тематике, создается философия образа борца за новые идеалы жизни. В своих лирико-философских раздумьях поэтесса обращает внимание на проблему соотношения личного и общего. С этой позиции характеризуется, например, героиня Залихат.

В годы войны в советской многонациональной поэзии прометеевская трактовка образов героев получила широкое распространение, особенно в северокавказской поэзии, у народов, создавших нартский эпос. Индивидуальное поэтическое видение Х.Байрамуковой дает возможность уловить связующую нить героических образов с героями прометеевского толка.

Философская мысль также проистекает из прометеевского понимания борьбы добра и зла, веры в силу добра. Лирический мотив также базируется на мотивах древних мифов о Прометее, принесшем огонь людям. Прометеев поступок Залихат продиктован ее большой любовью к соотечественникам, к ее родному очагу. Сквозь судьбу отважной партизанки проступают лирические

раздумья поэтессы, которая в ярких образах осмысливает историю формирования и духовного роста человека-современника.

Философское мировидение стало определяющим в стиле и поэтике стихов Х.Байрамуковой последних лет. В философской лирике как жанровой разновидности - всё то же стремление поэтессы вести откровенный разговор о судьбе народа, осмыслить опыт народа во времени и в контексте судеб народов мира. В философской лирике Х.Байрамуковой большое место занимает процесс переосмысления целого ряда традиций в свете требований нового времени. Ее лирический герой всегда в движении, в динамике своего развития.

Своим творчеством поэтесса проложила новые пути развития лирических жанров, сделав предметом своего художественного познания национально-индивидуальное начало.

Х.Байрамукова первой в карачаевской литературе создала венок сонетов «Утро» и «Мой аул». В них лирическая мысль поэтессы эволюционирует, все более углубляясь. В свойственной ей манере Х.Байрамукова передает художественную идею, свой индивидуальный мир видения, всегда близкий к национальной традиции. В сонетах обнаруживается стремление поэтессы познать национальное бытие, увидеть его глазами современного человека, соотнести свой национальный опыт с общечеловеческим. В центре внимания - философия бытия, становления личности героя, познание себя как человека определенной исторической и социальной формации. Памятуя о том, что красота души героя постигается во взаимодействии с окружающим миром и природой, поэтесса неслучайно называет свой первый венок сонетов «Утро». Каждая строка - это афористический образ времени, человека во времени.

В сонетах, продолжающих размышления над проблемами бытия, ощущается медитативное начало, которое выступает в качестве важнейшего компонента формирования художественной индивидуальности поэта-лирика Х.Байрамуковой.

Халимат Байрамукова славит человечность как вечную ценность, как самое главное из качеств человека. Это слово объемлет умение человека любить свой народ, родную природу, другого человека, женщину. Этой любовью продиктованы и стихи: «Вопрос к Карачаю», «Деревья», «В день, когда выпал снег», лирические миниатюры, где каждая строка отмечена печатью гума-

низма, любви и человечности.

В заключении обобщаются результаты диссертационного исследования и делаются следующие выводы.

Творческие искания Х.Байрамуковой, ее эстетические достижения обусловлены самой жизнью, философско-нравственными ориентирами, формирующими новый уровень художественного состояния лирики. Национально-художественные традиции сыграли важнейшую роль в формировании новой поэтической культуры поэтессы. В процессе овладения реалистическими принципами познания мира Х.Байрамукова, будучи мастером философской лирики, объединила в своем творчестве национальный и инонациональный эстетический опыт и выразила через свою лирику самобытное мировидение родного народа.

Лирика в творчестве Х.Байрамуковой, являясь органической частью общероссийской поэтической культуры, обрела национально-художественную определенность. Она свидетельствует о плодотворных художественных исканиях многонациональной поэзии страны 60-80-х годов XX века. В поэзии Х.Байрамуковой отложилась до конца осознанная идея свободы личности.

Лирическая поэзия Х.Байрамуковой ориентирована не только на собственно-национальные, но и на общечеловеческие ценности. Отсюда - обилие стихов, рассматривающих судьбы ее народа в контексте судеб народов России и мира.

Лирика Х.Байрамуковой, безусловно, будет способствовать плодотворным идейно-эстетическим поискам во всей карачаевской национальной литературе.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ИЗЛОЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

1. Особенности лирики Халимат Байрамуковой //Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 1996. – С.97-99.
2. О лирике Халимат Байрамуковой //Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 1997. – С.147.

3. Эстетические особенности поэзии Х.Байрамуковой // Вестник Карачаево-Черкесского госпедуниверситета – Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 2000. – С.101 – 106.
4. Лирика Х.Байрамуковой 60-80-х годов XX века. Идеино-эстетические искания и художественные обретения: Учеб. пособие для вузов. – Карачаевск: Изд-во КЧГПУ, 2001. - 39 с.

Подписано в печать 11.05.2001. Формат 60×80 1/16.
Бумага типографская. Усл.печ.л.1. Тираж 100 экз.

Набрано и отпечатано в типографии
Карачаево-Черкесского госпедуниверситета:
369202, г.Карачаевск, ул.Ленина, 46.

2-